УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДА МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании педагогического совета Протокол от 21.05.26 №4	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ ДО _____Л.С.Голышкина Приказ №755/1 от 22.05.2026 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«ТАНЦЕВАЛЬНО- ИГРОВАЯ ГИМНАСТИКА»
(танец)

Возраст учащихся –5-6 лет
Уровень освоения – базовый
Срок реализации – 2 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Сапанюк Оксана Владимировна

г.Мичуринск
2026г.

Голышкина Л.С.

Подписан цифровой подписью: Голышкина Л.С.
DN: C=RU, OU=Директор, O=МБОУ ДО «Центр детского творчества», CN=Голышкина Л.С., E=cdt@obr.g45.tambov.gov.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Расположение:
Дата: 2026.10.01 09:41:41+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 2024.2.0

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» г. Мичуринска Тамбовской области
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевально-игровая гимнастика»
3. Сведения об авторах		
3.1.	Ф.И.О., должность	Сапанюк Оксана Владимировна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе		
4.1	Нормативная база	– Конвенция ООН о правах ребенка, 1991г.; – Конституция РФ; – Федеральный закон от 29.12.2012г.№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями 13 июля 2015г.); – Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" – Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области до 2030 года 31.03.2022г. № 678-р; – Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 28.09.2020 № 28) СП 3.1.3597-20 "Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 22.05.2020 № 15, с изменениями от 13.11. 2020) СП 2.2.3670-20 (постановление от 02.12.2020 №40) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда. Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных

		технологий при реализации образовательных программ»; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 3 июня 2003 г. N 118 «Об утверждении СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»; Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях дополнительного образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий; ЛНА МБОУ ДО «Центр детского творчества»
4.2	Область применения	Дополнительное образование
4.3	Направленность	Художественная
4.4	Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
4.5	Вид программы	Модифицированная
4..	Уровень программы	*Ознакомительный*
4.7	Возраст обучающихся по программе	5-6лет
4.8	Продолжительность обучения	2 года
5	Заключение экспертного совета	Протокол заседания№1 от 14.08.2020г..

БЛОК 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Проблема здоровья дошкольников – одна из важнейших в жизни современного общества. Современные образовательные программы и требования к содержанию и методам работы, осуществляемые в МБОУДОД, нацелены на формирование двигательной культуры дошкольников. Использование на физкультурной непосредственно организованной деятельности и в повседневной жизни разнообразных физических упражнений воспитывает у дошкольников интерес к двигательной деятельности.

Дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Активная двигательная деятельность положительно воздействует на здоровье и физическое развитие, обеспечивает психоэмоциональный комфорт ребенка, формирует навыки будущего поведения в обществе.

В настоящее время существуют много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных — это танцевально-игровая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность — в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечнососудистую, дыхательную и нервную системы человека.Именно это определяет актуальность и востребованность данной программы. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-игровой гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Возможности применения упражнений танцевально-игровой гимнастики довольно широки и под умелым руководством педагога могут дать отличный результат. В этой связи актуальной становится проблема разработки программы по физическому воспитанию для дошкольных учреждений с использованием нетрадиционных эффективных разнообразных форм, средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей. Именно это определяет актуальность и востребованность данной программы.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой

метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.
Освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем.Обучение по программе «Танцевально-игровая гимнастика» создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.
Адресат программы. Программа «Танцевально-игровая гимнастика» предназначена для обучения детей в возрасте от 5до 6 лет. Обучение осуществляется во время групповых занятий. Количество детей в группах первого года - 15 человек, второго года обучения – 12 человек.
Объём программы.Учебный курс 1 и 2 годов обучения - 72 часа (2 раза в неделю по два занятия, длительностью 30 минут каждое с динамическим интервалом не менее 10 минут).
Срок реализации программы. Программа рассчитана на 2 года обучения и осуществляется в 2 этапа.

Формы обучения и виды занятий. Основная форма обучения – очная, обучающие и развивающие занятия в группах.
В условиях применения электронного обучения основными синхронными (онлайн) и асинхроными (офлайн) формами электронного обучения, дистанционных образовательных технологий являются: видеолекции и лекции-презентации; практические занятия, индивидуальные и групповые консультации с использованием информационно-технологических сред (видеоконференции, чаты, форумы, электронная почта и др.); самостоятельная работа учащихся, включающая изучение основных и дополнительных материалов, выполнение тестовых и иных заданий, написание тематических работ, разработка сценариев, изучение новых танцевальных движений и др.

Особенности организации образовательной деятельности

В случае необходимости возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих освоение программы и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности через информационно-телекоммуникационную сеть интернет на платформах социальных сетей, разрешенных законодательством РФ.

Уровень сложности: ознакомительный

1.2 Цель программы

Целью является содействие всестороннему развитию личности

дошкольника посредством танцевально-игровой гимнастики.

1.3 Содержание программы

Задачи:

№	Год обучения	Задачи по годам обучения		
		Обучающие	Развивающие	Воспитатывающие
1.	**I этап** 1 год	Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата. Формировать правильную осанку содействовать профилактике плоскостопия; Содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечнососудистой и нервной систем организма. Научить формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений. Познакомить с основами игровогостретчинга	Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор. Развивать репродуктивное и продуктивное воображения, фантазии, творческие способности. Развивать ручную умелость и мелкую моторику.	Воспитать трудолюбие и прилежность. Воспитать вежливость и аккуратность.Воспитать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движении. Воспитать вежливость и дисциплинированность.
2.	**II этап** 2 год	Совершенствовать умения и навыки игрового стретчинга. Научить владению своим телом и техникой исполняемых танцевальных элементов.	Развитие творческих и созидательных способностей. Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, проприоцептивную чувствительность (ощущение своего	Воспитать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движении. Воспитать вежливость и дисциплинированно

		Научить элементарным трюковым элементам.	тела), скоростно-силовые и координационные способности. Развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.	сть.

Этапы реализации программы

Этап работы	Длительность	Возраст
I. Подготовительный	1 год	5 лет
II. Развивающий	1 год	6 лет

Направляющая и воспитывающая роль педагога состоит в формировании «школы движений», определенного стиля их выполнения, сознательного отношения к обучению. Это повышает интерес к занятиям любой сложности, стимулирует к активному и творческому труду.

1.Начальный (подготовительный) этап.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, попробовать упражнение. Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким, выразительным и понятным, желательно в зеркальном изображении. В танцевально-игровой гимнастике показ упражнения является наиболее существенным звеном процесса обучения, особенно для дошкольников, где восприятие движений в большей степени связано со зрительным анализатором. Правильный показ создает образ-модель будущего движения, формирует представление о нем и о способе его выполнения. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть образным и кратким, с использованием гимнастической терминологии. В дальнейшем, при проведении комплексов упражнений, краткая подсказка в виде термина сразу же воссоздает образ движения у обучаемых — они легко вспоминают отдельные элементы в общей композиции.

Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. Воспитанник впервые выполняет упражнение на основе тех представлений, которые он получил. Важно, чтобы между ощущениями первой попытки и уже создавшимся

представлением об упражнении (на основе его названия, показа и объяснения) не было больших расхождений. По первым попыткам выполнения упражнения педагог может судить, как обучаемый понял свою задачу, и в зависимости от этого планировать дальнейший путь обучения. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению. Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. В танцевально-игровой гимнастике его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на два, четыре, восемь и большее количество счетов.

При необходимости следует подобрать подводящие упражнения или, применяя подготовительные упражнения, создать основу для опробования изучаемого упражнения. Например, при обучении равновесию на одной ноге для удержания тела в вертикальном положении необходимо, чтобы сила мышц ног, разгибателей спины и брюшного пресса была достаточно хорошо развита.

Осваиваются азы ритмики, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребёнка. При этом надо учитывать, что дети младшего школьного возраста быстро устают от физических нагрузок. Из-за слабости мышц спины они не способны долго удерживать корпус в подтянутом положении. Педагог должен обратить внимание на укрепление и развитие мышц. Способности у детей младшего школьного возраста быстро развиваются посредством упражнений, и этот возраст является благоприятным для занятий танцем.

Успех начального этапа обучения зависит также от умелого и своевременного предупреждения и исправления ошибок. Это дополнительные и ненужные движения, несоразмерность мышечных усилий и излишняя напряженность основных мышечных групп, значительное отклонение от направления и амплитуды движений, искажение общего ритма упражнения. Данные ошибки являются характерными на стадии формирования умения. Исправлять ошибки необходимо, начиная с более значительных. При удачном выполнении упражнения целесообразно его

повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

2. Развивающий этап.

Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Расчленение движения происходит только в случае уточнения его деталей. Количество повторений в одном занятии увеличивается по сравнению с предыдущим этапом.

Процесс разучивания существенно ускоряется, если удается обеспечить воспитанников срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам в танцевально-игровой гимнастике можно отнести: выполнение упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, отражающих ритмическую характеристику упражнения или специально подобранной музыки, музыкальный размер которой способствует лучшему исполнению упражнения). Успех на данном этапе зависит и от активности обучающихся. Повышению активности детей способствуют изменение условий выполнения упражнения, постановка определенных двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение. Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления — «идеомоторной тренировки». В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем и без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения, уточнению его деталей, двигательных действий. Только тогда, когда выполнение изучаемого упражнения отвечает характерным его особенностям, стилю исполнения, создает определенную школу движений, можно считать, что этап формирования основ двигательного навыка закончен. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. Здесь необходимо, совершенствуя качество исполнения упражнения, формировать индивидуальный стиль.

Учебный план
I этап
1 год обучения.

№	Тема занятия	Кол-во Часов	Кол-во часов		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Введение в образовательную программу.	2	2		Беседы

2.	Игроритмика	10	2	8	Практические занятия
3.	Игрогимнастика	12	2	10	Практические занятия
4.	Основы образно-игровой партерной гимнастики.	18	4	14	Практические занятия
5.	Игротанцы.	6	2	4	Практические занятия
6.	Игропластика.	10	2	8	Практические занятия
7.	Пальчиковая гимнастика.	10	2	8	Практические занятия
8.	Итоговое занятие	4	1	3	Открытые занятия
	Итого:	72	15	57	

Учебный план
Пэтап
2 год обучения.

	Тема	Кол-во часов	Кол-во часов		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседы
2.	Игроритмика	10	2	8	Практические занятия
3.	Игрогимнастика	10	2	8	Практические занятия
4.	Игры-путешествия.	8	2	6	Практические занятия
5.	Креативная гимнастика.	10	2	8	Практические занятия
6.	Игропластика.	10	2	8	Практические занятия
7.	Пальчиковая гимнастика.	10	2	8	Практические занятия
8.	Игровой самомассаж.	10	2	8	Практические занятия
9.	Итоговое занятие.	2	1	1	Открытые занятия
	Итого:	72	16	56	

Содержание учебного плана

1 год обучения

№	Раздел, тема	Кол-во часов			Описание	Форма занятий	Ожидаемый результат	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика				
1	Введение в образовательную программу.	2	1	1	Знакомство с коллективом, беседа о музыке, пластике движения.	Тематическое занятие.	Знать правила поведения в зале.	Беседы.

2.	Игроритмика.	10	2	8	Ходьба с носка. Ходьба на полупальцах. Ходьба на каждый счет. Ходьба через счет. Упражнение на различные группы мышц.	Тематическое, практическое занятие.	Уметь ходить с носка, на полупальцах, на каждый счет, через счет.	Практические занятия
3.	Игрогимнастика.	12	2	10	Строевые упражнения Повороты направо и налево. Упражнения с предметами и без предметов. Дыхательные упражнения.	Тематическое, практическое занятие.	Уметь четко выполнять упражнения с предметами и без.	Практические занятия
4.	Основы образно - игровой гимнастики	18	4	14	Складка. Стрелка. Березка. Кошка. Коробочка, лягушка. Упражнения для пресса, мост.	Тематическое, практическое занятие.	Уметь правильно выполнять упражнения	Практические занятия
5.	Игротанцы	6	2	4	Хореографические упражнения. Танцевальные позиции. Прыжки. Танцевальные шаги Подскоки, Бег.	Тематическое, практическое занятие.	Уметь правильно выполнять прыжки, подскоки, бег, танцевальные шаги, хореографические упражнения	Музыкально-ритмические игры.
6.	Игропластика	10	2	8	Игровой стретчинг Упражнения на гибкость и силу Комплексы упражнений	Тематическое, практическое занятие.	Уметь выполнять элементы и упражнения на гибкость и силу.	Практические занятия

7.	Пальчиковая гимнастика.	10	2	8	Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативами	Практическое занятие	Знать стихотворения и применять нужные упражнения к ним.	Практические занятия
8.	Итоговое занятие	4	1	3		Практическое занятие		Открытое занятие

2 год обучения

№	Раздел, тема	Кол-во часов			Описание	Форма занятий	Ожидаемый результат	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика				
1	Введение в образовательную программу.	2	1	1	Задачи и содержание учебного материала. Правила безопасности работы на середине зала и у станка.	Тематическое занятие.	Знать правила поведения в зале.	Беседы.
2.	Игроритмика.	10	2	8	Ходьба с носка. Ходьба на полупальцах. Ходьба на каждый счет. Ходьба через счет. Упражнение на различные группы мышц.	Тематическое, практическое занятие.	Уметь ходить с носка, на полупальцах, на каждый счет, через счет.	Практические занятия
3.	Игрогимнастика.	10	2	8	- Строевые упражнения - Построение в шеренгу и колонну по сигналу. - Повороты направо, налево. - Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по	Тематическое, практическое занятие.	Уметь четко выполнять упражнения с предметами и без.	Практические занятия.

					ориентирам. - Перестроение из одной колонны в две - Упражнения без предмета - Различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев - Прыжки на двух ногах - Упражнения с предметами - Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки - Свободное раскачивание руками при поворотах туловища - Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя - Потряхивание ногами в положении стоя. - Дыхательные упражнения в имитационных и образных движениях - Группировки в приседе на пятках - Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук - Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.			

4.	«Игры-путешествия»	8	2	6	- «Искатели клада» - «Путешествие на Северный полюс», - «Приходи, сказка» - «Путешествие в Спортландию» «Пограничники» - «Цветик-семицветик» -«Клуб веселых человечков» -«Маугли».	Тематическое, практическое занятие.	Уметь смело принимать образы.	Практические занятия
5.	«Креативная гимнастика»	10	2	8	Применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. -Музыкально-творческие игры «Бег по кругу».	Тематическое, практическое занятие.	Уметь проявлять находчивость и оригинальность.	Музыкально-ритмические игры.
6.	Игропластика	10	2	8	Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.	Тематическое, практическое занятие.	Уметь выполнять элементы и упражнения на гибкость и силу.	Практические занятия
7.	Пальчиковая гимнастика.	10	2	8	Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативами	Практическое занятие	Знать стихотворения и применять нужные упражнения к ним.	Практические занятия
8.	«Игровой самомассаж»	10	2	8	Упражнения, посредством стихотворений.	Игровое занятие	Знать стихотворения и применять нужные	Итоговая диагностика

							упражнения к ним.	
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Выполнение упражнений, игр, элементов.	Практическое занятие		Открытое занятие

Планируемые результаты освоения программы

Личностные	
1 год обучения	**2 год обучения**
определять смысл влияния занятий на здоровье человека, активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания,	проявление положительных качеств личности и управления своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия, терпения, самостоятельности и упорства в достижении целей.
Метапредметные (познавательные)	
передавать свои впечатления в устной и форме, стремление к самостоятельному общению с искусством	стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию, умение находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видах искусства, передавать свои впечатления в устной и письменной форме
Метапредметные (регулятивные)	
ставить учебные задачи в соответствии с предлагаемой деятельностью, составлять план и последовательность действий для достижения результата	анализ и объективная оценка результатов собственного труда, успеха или неуспеха и поиск возможностей и способов их улучшения, технически правильное выполнение двигательных действий.
Метапредметные (коммуникативные)	
умение участвовать в танцевальной жизни группы (коллектива), продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач	умение находить компромисс, быстро распределять обязанности и функции в совместной творческой деятельности, при достижении единого результата
Предметные	
развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умение	выполнение танцевальных комбинаций, согласовывать музыку и движение

характеризовать музыкальные произведения,	

По окончании обучения ребенок должен:

№	Этапы обучения	Знать	Уметь
1.	**1 этап** 1 год	- основы игровогостретчинга; -основы образно-игровой партерной гимнастики; - Правила безопасного исполнения элементов и движений.	- выполнять основы образно-игровой партерной гимнастики; - правильно держать спину и руки; - исполнять шаги, бег, галоп, прыжки, подскоки; - выполнять любые отработанные задания в присутствии зрителя; - координировать движения рук и ног; - различать понятия “круг, линия, диагональ, колонна, легко перестраиваться; - уметь равнять и держать интервалы; - стойко переносить физическую нагрузку. - уметь передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.) -владеть основными хореографическими упражнениями по данной программе.
2.	**2 этап** 2 год	- правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами. - владеть навыками по различным видам передвижений по залу.	-выполнять партерную гимнастику (стретчинг); - владеть своим телом и техникой исполняемых танцевальных элементов; - выполнять трюковые элементы; - критично анализировать свое исполнение и сделать замечание своему товарищу; - самостоятельно репетировать трудно выполняемые элементы; - уважать свой труд и труд окружающих; -исполнять элементарные трюковые элементы на середине зала и в парах;

Способы определения результативности освоения программы

Для определения результативности реализации программы используются следующие способы:

Педагогическое наблюдение:

- активность на занятиях;
- вовлеченность в проведение мероприятий;
- заинтересованность в получении новых знаний и умений;
- коммуникативные и творческие способности.

Педагогический анализ:

- анкетирование детей с целью выявления интересов, определения направленности к различным видам познавательной деятельности;
- диагностирование детей по выявлению уровня сформированности общих и специализированных умений и навыков, личностного роста;
- оценивание полученных знаний и умений применять эти знания на практике (в форме опроса, игры, танцевальных показов, конкурса и т.д.).
- анкетирование родителей с целью исследования динамики личностного роста ребёнка.

БЛОК 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ

ПРОГРАММЫ

2.1 Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» - СП 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 №28) «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; СП 2.2.3670-20 (постановление от 02.12.2020 №40) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда

- Количество учебных недель – 36. - Количество учебных дней – 72.
- Продолжительность каникул (зимних) – 1 неделя (7 дней).
- Учебный период – с 9 сентября по 25 мая

Календарный учебный график

1-ый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1	09	10	Воскресенье 17.20-18.30	Тематическое занятие.	2	Введение в образовательную программу. Знакомство с коллективом, беседа о музыке, пластике движения.	Танцевальный зал.	Беседы.

2	09 10	17 24 1 8 15 22	Воскресенье 17.20-18.30	Тематическое, практическое занятие.	12	Игроритмика. Ходьба с носка. Ходьба на полупальцах. Ходьба на каждый счет. Ходьба через счет. Упражнение на различные группы мышц.	Танцевальный зал.	Контрольное исполнение.
3	10 11 12	29 5 12 19 26 3 10	Воскресенье 17.20-18.30	Практические занятия.	14	Игрогимнастика. Строевые упражнения Повороты направо и налево. Упражнения с предметами и без предметов. Дыхательные упражнения.	Танцевальный зал.	Контрольное исполнение.
4	12 01 02	17 24 31 14 21 28 4 11 18 25	Воскресенье 17.20-18.30	Практические занятия.	20	Основы образно - игровой гимнастики Складка. Стрелка. Березка. Кошка. Коробочка, лягушка. Упражнения для пресса, мост.	Танцевальный зал.	Контрольное исполнение.
5	03 04	4 11 18 25 1 8	Воскресенье 17.20-18.30	Практические занятия.	12	Игротанцы Хореографические упражнения. Танцевальные позиции. Прыжки. Танцевальные шаги Подскоки, Бег.	Танцевальный зал.	Музыкально-ритмические игры.
6	04 05	15 22 29 6 13	Воскресенье 17.20-18.30	Практические занятия.	10	Игропластика Игровой стретчинг Упражнения на гибкость и силу Комплексы упражнений	Танцевальный зал.	Контрольное исполнение.
7	05	20	Воскресенье 17.20-18.30	Практические занятия.	2	Итоговое занятие.	Танцевальный зал.	Итоговая диагностика.

2-ой год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1	09	10	Воскресенье 13.40-14.50	Тематическое занятие.	2	Вводное занятие.	Танцевальный зал.	Беседы.

2	09 10	17 24 1 8 15	Воскресенье 13.40-14.50	Тематическое, практическое занятие.	10	Игроритмика. Ходьба с носка. Ходьба на полупальцах. Ходьба на каждый счет. Ходьба через счет. Упражнение на различные группы мышц.	Танцевальный зал.	Контрольное исполнение.
3	10 11	22 29 5 12 19	Воскресенье 13.40-14.50	Практическое занятие	10	Игрогимнастика. Строевые упражнения Повороты направо и налево. Упражнения с предметами и без предметов. Дыхательные упражнения.	Танцевальный зал.	Контрольное исполнение.
4	11 12	26 3 10 17	Воскресенье 13.40-14.50	Тематическое занятие.	8	Игры-путешествия «Искатели клада» «Путешествие на Северный полюс», «Приходи, сказка» «Путешествие в Спортландию» «Пограничники» «Цветик-семицветик» «Клуб веселых человечков» «Маугли».	Танцевальный зал.	Музыкально-ритмические игры.
5	12 01	24 31 14 21 28	Воскресенье 13.40-14.50	Тематическое, практическое занятие.	10	Креативная гимнастика Хореографические упражнения. Танцевальные позиции. Прыжки. Танцевальные шаги Подскоки, бег.	Танцевальный зал.	Контрольное исполнение.
6	02 03	4 11 18 25 4	Воскресенье 13.40-14.50	Тематическое занятие.	10	Игропластика Игровой стретчинг Упражнения на гибкость и силу Комплексы упражнений	Танцевальный зал.	Практические занятия.
7	03 04	11 18 25 1 8	Воскресенье 13.40-14.50	Тематическое, практическое занятие.	10	Пальчиковая гимнастика Упражнения на развитии мелкой моторики. Упражнения на координацию рук, ног.	Танцевальный зал.	Творческий показ.
8	04 05	15 22 29 6 13	Воскресенье 13.40-14.50	Тематическое занятие.	10	Игровой самомассаж	Танцевальный зал.	Творческий показ.
9	05	20	Воскресенье 13.40-14.50	Тематическое занятие.	2	Итоговое занятие.	Танцевальный зал.	Итоговая диагностика.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия танцевально-игровой гимнастикой должны проходить в светлом, проветренном помещении.

При занятии партером обувь не рекомендуется. Дети могут находиться в носочках, используются коврики, предметы.

Одежда для занятия должна быть удобной, опрятной, не стеснять движений, и не скрывать от педагога работу мышц детей.

Волосы аккуратно причесаны. Все это помогает привить ребенку элементарные навыки личной гигиены.

Во всех случаях используется музыкальный центр. Занятие с музыкой более интересное. Бодрая танцевальная мелодия вызывает желание двигаться, создает хорошее настроение. Музыка предает занятиям полноценность и эмоциональность. На первом занятии педагог знакомится с детьми. Рассказывает об истории посещаемого учреждения, творческих объединениях. А также подробно знакомит детей с правилами поведения в танцевальном зале.

Занятия проходят в сопровождении рассказов, речитативов, во время которых педагог предлагает детям выполнить цепь последовательных упражнений. Так создается ряд знакомых каждому ребенку образов, воображаемая игровая и ролевая ситуация, сюжет, правила для действий с предметами и без них. В сюжетных занятиях предварительная подготовка создаст благоприятные условия для их проведения и освоения программного материала. Для этого можно заранее подготовить отличительные знаки, эмблемы, жетоны, а для подведения итогов занятий и награждения — грамоты, значки, медали.

Особое значение в проведении занятий имеет статус педагога, его речь, эмоциональный настрой, доброжелательное отношение к окружающим, активное участие в выполнении своей задачи. Все это создает атмосферу праздника и вызывает положительные эмоции участников.

Организационная работа строится с учетом целей и задач, содержания и формы занятий в танцевальном объединении. Она заключается в составлении расписаний занятий в группах, ведении журналов посещаемости, в выборе родительского комитета, составлении тематического плана.

Программное обеспечение, позволяющее обеспечить связь с электронной информационно-образовательной средой через сеть интернет и разработку электронных образовательных ресурсов.

Методическое обеспечение

- электронные информационные образовательные ресурсы (ЭИОР);
- цифровые образовательные ресурсы (ЦОР).

Информационное обеспечение

При работе без музыкального сопровождения. Поэтому требуетсямузыкальный центр, диски, usb - носители. Занятие с музыкой более интересное. Бодрая танцевальная мелодия вызывает желание двигаться, создает хорошее настроение. Музыка предает занятиям

полноценность и эмоциональность. На первом занятии педагог знакомится с детьми. Рассказывает об истории посещаемого учреждения, творческих объединениях. А также подробно знакомит детей с правилами поведения в танцевальном зале.

Во время беседы о работе коллектива, музыке, пластике движений, выявление способностей у детей педагог рассказывает о танцевальном объединении, в котором дети собираются заниматься, о том, сколько лет существует коллектив, почему он так называется, рассказывает об уже существующих группах, наиболее талантливых учениках и интересных выступлениях, поездках, конкурсах. Знакомит с элементами музыкальной грамоты. Характер музыки - веселая, грустная, спокойная; темп – медленный, умеренный, быстрый.

Предлагаются движения в характере и темпе музыки. Танцевальные шаги по кругу в образе любимых животных (зайчик, медвежонок, кошка, лиса и т.д.).

Кадровое обеспечение

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, имеет высшее педагогическое образование. Организационная работа строится с учетом целей и задач, содержания и формы занятий в танцевальном объединении. Она заключается в составлении расписаний занятий в группах, ведении журналов посещаемости, в выборе родительского комитета, составлении тематического плана. И еще один немаловажный фактор-это работа с родителями: беседы о целях и задачах.

Правильный отбор детей для обучения танцу и успешное решение задач учебно-воспитательной работы возможно только при тщательном изучении их анатомо-физиологических и психологических особенностей. Это позволяет делать меньше ошибок при приеме. Дифференцированные подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект.

2.3 Формы аттестации

В начале обучения выявляются степень интересов и уровень подготовленности обучающихся к занятиям танцевально-игровой гимнастики, природные физические данные каждого воспитанника (начальный этап диагностики), по окончанию учебного года подводят итоги (заключительное диагностическое исследование по усвоению программы).

Подведение итогов реализации образовательной программы «Танцевально-игровая гимнастика» осуществляется в виде открытых занятий, концертных выступлений. Результаты обучения первого этапа предполагает контроль знаний, умений и навыков во время творческих показов внутри группы, открытых занятий для родителей и педагогов.

По окончании второго этапа обучения предполагается проведение в конце года зачетов в виде конкурсов и отчетного концерта.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- журнал посещаемости,
- аналитическая справка,
- дневник наблюдений,
- материал анкетирования и тестирования,
- фото.

В качестве форм предъявления и демонстрации образовательных результатов используются:

1. Диагностическая карта.
2. Тестирование (вербальные и невербальные тесты).
3. Проверочные задания.
4. Зачётные занятия, контрольные уроки.

2.4 Оценочные материалы

- Уровень профессиональных знаний, умений и навыков, полученных воспитанниками.
- Степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей воспитанников, их личностных качеств.
- Уровень развития общей культуры воспитанника (уровни низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий).

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Подведение итогов реализации образовательной программы «Танцевально-игровая гимнастика» осуществляется в виде открытых занятий, концертных выступлений, конкурсов. Результаты обучения первого этапа предполагает контроль знаний, умений и навыков во время творческих показов внутри группы, открытых занятий для родителей и педагогов.

По окончании второго этапа обучения предполагается проведение в конце года зачетов в виде конкурсов и отчетного концерта.

Критерии оценки:

Игрогимнастика, игропластика, основы образно-игровой гимнастики,игроритмика, пальчиковая гимнастика, игровой стретчинг.

Диагностическая карта

	Фамилия,	Теоретические знания, владение и	Практические умения и навыки	Творческие	Коммуникативные

	имя обучающегося	оперирование спец. терминами						способности	навыки
		Игрогимнастика	Основы образно-игровой гимнастики	Игропластика	Игроритмика	Пальчиковаягимнастика	Игровой стретчинг		
	ИТОГО:обучающихся: уровни (в %)								

Уровни оценивания обучающихся: (в соотствествии делается отметка)	**1** - низкий **2** - ниже среднего **3** - средний **4** - выше среднего **5** - высокий	**Расчет среднего показателя по практическим умениям и навыкам:** низкий - ниже среднего -средний - выше среднего - высокий -

Диагностические уровни:

низкий – воспитанник не соответствует всем перечисленным требованиям (не владеет теоретическими знаниями, не оперирует специальными терминами, не владеет практическими умениями и навыками, не имеет творческих способностей и коммуникативных навыков);
ниже среднего – воспитанники частично владеют теоретическими знаниями, но не умеют оперировать специальными терминами (классический экзерсис, азбука танцевального движения), плохо владеют практическими умениями и навыками (классика, современная хореография, стрейч-комбинации и т.д.), слабо выражены творческие способности и коммуникативные навыки;
средний – обучающиеся частично владеют всеми выше перечисленными требованиями;
выше среднего – воспитанники практически в полной степени владеют практическими умениями и навыками;
высокий– обучающиеся владеют всеми выше перечисленными параметрами.

2.5 Методические материалы

1. ИГРОРИТМИКА. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 2/4. Выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.

2. ИГРОГИМНАСТИКА.

2.1. Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты направо, налево, по распоряжению. Строевые приемы «Становись!», «Разойдись!» в образно-двигательных действиях. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам. Размыкание по ориентирам. Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим.

2.2.Общеразвивающие упражнения.Упражнения без предмета. Комбинированные упражнения в стойках. Присед. Различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев. Комбинированные упражнения в положениях сидя и лежа. Сед «по-турецки». Прыжки на двух ногах. Упражнения с предметами. Основные положения и движения в упражнениях с лентой (элементы классификационных групп).

2.3. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Посегментное расслабление рукна различное количество счетов. Свободное раскачивание руками при поворотах туловища. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. Потряхивание ногами в положении стоя. Свободный вис на гимнастической стенке. Дыхательные упражнения в имитационных и образных движениях. Упражнения на осанку в седе и седе «по-турецки».

2.4. Акробатические упражнения. Группировки в приседе и седе на пятках. Перекаты вправо и влево из группировки в седе на пятках с опорой на предплечья. Переход из седа в упор, стоя на коленях. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

3. ИГРОТАНЦЫ.

3.1. Хореографические упражнения. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью. Полуприседы

и подъемы на носки, стоя боком к опоре. Выставление ноги вперед и в сторону, поднимание ноги, стоя боком к опоре. Выставление ноги назад на носок и поднимание ноги, стоя лицом к опоре. Прыжки выпрямившись, опираясь на опору. Перевод рук из одной позиции в другую. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры.

3.2. Танцевальные шаги. Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки. Пружинные движения ногами на полуприседах, кик-движение. Шаг с подскоком. Русский попеременный шаг. Шаг с притопом. Русский шаг-припадание. Комбинации из изученных танцевальных шагов.

3.3. Ритмические и бальные танцы «Современник», «Макарена», «Полька», «В ритме польки», «Русский хоровод», «Падеграс», «Конькобежцы», «Травушка-муравушка», «Модный рок», «Артековская полька», «Давай танцуй».

4. ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА.

Специальные композиции и комплексы упражнений «Зарядка», «Всадник», «Ванечка-пастух», «Четыре тараканаи сверчок», «Облака» (упражнения с ленточками), «Приходи, сказка», «Бег по кругу», «Черный кот».

5. ИГРОПЛАСТИКА. Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двига-тельных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

6. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативами.

7. ИГРОВОЙ САМОМАССАЖ. Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

8. МУЗЫКАЛЬНО-ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ «К своим флажкам», «Гулливер и лилипуты», «Волк во рву», «Груп-па, смирно!», «Музыкальные змейки», «Пятнашки». Игры на определение динамики и характера музыкального произведения, типа заданий для строевых и общеразвивающих упражнений.

9. ИГРЫ-ПУТЕШЕСТВИЯ «Искатели клада», «Путешествие на Северный полюс», «Приходи, сказка», «Пу-тешествие в Спортландию», «Пограничники», «Цветик-семицветик», «Клуб веселых человечков», «Маугли».

10. КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА. Музыкально-творческие игры.

Всё это совпадает с мироощущением ребёнка, делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию. Гимнастика, игра, элементы танца имеют свои локальные задачи и являются средствами в достижении основной цели.
Для успешного усвоения учебного материала педагог использует:
Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребёнок может радостно и свободно обучаться без чрезмерных усилий. Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребёнка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им хореографического материала, проявления творческих способностей – главное условие успеха.
Обязательная подача танцевального материала в системе связей “педагог-ученик через образ, метафору, “предлагаемые обстоятельства” игру, сюжетность и драматургию, через характеристические, стилевые, колористические особенности современной хореографии, через многообразный спектр эмоций и актёрское перевоплощение.
Использование разнообразного арсенала конкретных методов и приёмов собственной разработки, направленных на эффективное освоение танца, игр, импровизаций, на развитие и реализацию творческого потенциала воспитанников.
В рамках занятия достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого педагогом учебного (обучающего и развивающего) материала, высокого темпо-ритма занятия, быстрой “калейдоскопичной” смены пластических структур в динамике урока.
Выход за рамки узкопрофессиональных задач, развитие внимания, мышления, фантазии, активности и художественно-творческих способностей воспитанников путём специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.
Структура проведения занятий по танцевально-игровой гимнастике — общепринятая. Состоит из трех частей: подготовительной (вводной), основной и заключительной. Деление на части относительно. Каждое занятие — это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Примерное построение занятия, его главные “узловые” элементы:
Структура проведения занятий по танцевально-игровой гимнастике — общепринятая, и состоит из трех частей: подготовительной (вводной), основной и заключительной. Деление на части относительно. Каждое занятие — это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.
1. Вводная, вступительная часть
Оргмомент, линейное или круговое построение, поклон-приветствие.

Цель – психологический настрой обучающихся на радость, улыбку, праздник; установление благожелательногоэмоционального контакта.

2. Основная часть.

1. Разминка. 2. Партерная гимнастика. 3. Учебный блок (экзерсисные упражнения, движения, фрагменты, этюды, танцы). 4. Музыкально-танцевальные дидактические игры. 5. Самостоятельная работа и творческая импровизация. 6. Актёрская "пятиминутка". 7. "Минутка релаксации".

Цель – игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой.

3.Заключение. Краткий анализ – оценка - занятия

Поклон-прощание

Цель - поощрение, психологическая поддержка воспитанников, их творческой инициативы.

2.6 Список литературы

для педагога:

1. Алямовская В.Г. Как воспитывать здорового ребёнка.- М.,1993.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозайка» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб., 1997.
3. Бодраченко И.В. Музыкальные игр в детском саду для детей 3- лет.-М.: Айрис – пресс, 2009. – 144с.
4. БарышниковаТ.К. Азбука хореографии.-СПб., 1996г.
5. Бекина С.И. и др. Музыка и движение : Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет._ 1983
6. Васильева Т.К. Секрет танца.-СПд., 1997.
7. Герела Н.Ф. Дыхание, движение, Самомассаж. Методика оздоровления на основе парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой.- Л.,1991.
8. Гимнастика.Под ред. И.М. Коряковского. Л.П.Орлова, Л.Д.Штакельбурга- 1940
9. Гимнастика: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений под ред. М.Л. Журавина, Н.К. Меньшикова и др.-М.,2001
10. Дубровский В.И. Лечебная физкультура: Учебник для вузов. – 1999
11. Казакевич Н.В. СайкинаЕ.Г. , Фирилева Ж.Е. Ритмическая гимнастика. Методическое пособие.- СПб , 2001.
12. Казьмин В.Д. Дыхательная гимнастика. Серия «Панацея». Ростов н\Д., 2000
13. Кольцова М.М. Рузина М.С. Ребёнок учиться говорить. Пальчиковый игротренинг. – СПб., 1998.
14. КечетжиеваЛ.ВанковаМ.Чипрянова М. Обучение детей художественной гимнастике. –М., 1985.
15. Конорова Е.В. Ритмика.- М., 1947.
16. Конорова Е.В Методическое пособие по ритмике. -М.,1972.

17. Коротков И.М.Подвижные игры детей.-М., 1987
18. Кряж В.Н. Гимнастика. Ритм. Пластика.- Минск, 1987
19. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль 1997.
20. Нестерюк Т.В. Гимнастика моленьких волшебников - «ДТД», 1993
21. Руднева С., Фиш Э. Ритмика . Музыкальное движение.-М., 1972.
22. Страковская В.Л.300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет. - М.,1994.
23. Тюрин Аверкий. Самомассаж.- СПб., Москва Минск, Харьков 1997.
24. Фрмина А.И. Физкультурные занятия и спортивные игры в детском саду. М., 1974
25. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально – игровая гитнастика для детей. Учебное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб , «Детство-Пресс», 2007
26. Шарманова С. Морское царство. Применение сюжетных занятий на основе ритмической гимнастики в физическом воспитании детей дошкольного возраста: Учебное пособие\ Под ред. А.И.Федорова. – Челябинск, 1996.

Список используемых информационных источников: -
Festival.1September.ru
- soln-gorod.ru/safidens.htm -
ds82.ru/doshkolnik

для учащихся и родителей:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М.: Рольф, 2000
2. Сюжетные танцы. – М.: Сов. Россия, 1983. – (В помощь художественной самодеятельности).
3. И.М. Воротилкин «Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ». Издательство «НЦ ЭНАС». г.Москва, 2004г.
4.Ф.Б. Шапиро «Весёлый класс: урок физкультуры». Москва. АСТ – ПРЕСС, 1996 г.
5.В.Г. Яковлев, А.Н. Гриневский «Игры для детей». Москва. ПО «Сфера» ВГО им. А.С. Пушкина, 1992 г.
6.В.Н. Дмитриев, «Игры на открытом воздухе». Москва. Издательский Дом МСП, 1998 г.

Интернет- ресурсы

https://resh.edu.ru/. Российская электронная школа (РЭШ) - информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и

открывающая равный доступ к качественному образованию независимо от социокультурных условий.
https://proektoria.online/. ПроеКТОриЯ - интерактивно-цифровая платформа, созданная для помощи учащимся школ при выборе своей будущей профессии.
https://arzamas.academy/courses. Арзамас – культурный просветительский проект, на котором бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и др.